

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей начальных классов
Руководитель ШМО _____ Кондратьева А.Н.
Протокол от 28.08.2020г. № 45

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорск от 28.08.2020г. № 45

Календарно-тематическое планирование

Музыка, 1г класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2020-2021 учебный год
(срок действия КТП)

Тришканева Светлана Владиславовна
(Ф.И.О. учителя)

Стаж педагогической работы 7 лет
(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по музыке разработана для учащихся 1 г класса в соответствии со следующими документами:

- ✓ Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом МО Н РФ от 06.10.2009г. № 373;
- ✓ Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ № 20».
- ✓ Учебным планом МБОУ «СОШ № 20»;
- ✓ Положением о календарно-тематическом планирование по предметам начального общего образования, реализующих ФГОС уровня начального и основного общего образования.
- ✓ Примерной программой начального общего образования по музыке («Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам). Авторы программы и УМК: Усачёва В.О., Школяр Л.В., Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ.

Цели учебного предмета «Музыка»:

- 1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану на изучение музыки в 1 г классе отводится 23 учебных часов в год (1 час в неделю).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.

5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.
6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Календарно- тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	план	факт		
1	09.11		Начинаем разговор о содержании музыки.	1
2	16.11		Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» её?	1
3	23.11		Проблема: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1
4	30.11		Конкретизация проблемы: «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	1
5	07.12		Введение в проблему «формы бытования музыки	1
6	14.12		Исследование проблемы «формы бытования музыки»	1
7	21.12		Погружение в проблематику музыкального театра.	1
8	28.12		Музыкальный театр	1
9	11.01		Музыкальный театр	1
10	18.01		Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	1
11	25.01		Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	1
12	01.02		Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.	1
13	08.02		Чудеса в музыкальном театре.	1
14	22.02		Введение в проблему становления языка музыки.	1
15	01.03		Проблема «Язык музыки»	1
16	15.03		Сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	1
17	22.03		Сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	1
18	05.04		Проблема «язык музыки»	1
19	12.04		Кульминация проблема «язык музыки»	1
20	19.04		Кульминация проблема «язык музыки»	1
21	26.04		Многообразие музыки.	1
22	17.05		Многообразие музыки.	1
23	24.05		Многообразие музыки.	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	Кол-во	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	К	Библиотечный фонд формируется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Мин.обр. науки РФ
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Самостоятельно разработанные презентации (CD- ROM).	П	При наличии необходимых технических условий
Технические средства обучения		
Классная магнитная доска. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор - Электропианино. -музыкальный центр. - музыкальный инструмент (фортепиано); - комплект детских музыкальных инструментов;	Д Д Д Д Д	При наличии
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения .	Д	При наличии

Д – демонстрационный экземпляр

К – полный комплект (на каждого ученика)

П – комплект, необходимый для работы в

группе Ф – комплект для фронтальной работы